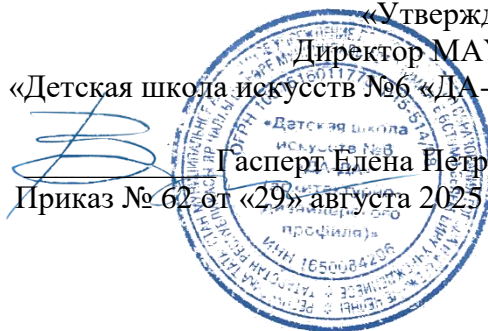


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»
(АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОФИЛЯ)»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
Гасперт Елена Петровна
Приказ № 62 от «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ АНИМАЦИИ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 14-15 лет

Срок реализации: 1 год (102 часа)

Автор-составитель:
Погосская Юлия Викторовна
преподаватель высшей квалификационной категории

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Основы анимации»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Погосская Юлия Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год (102 часа)
5.2.	Возраст обучающихся	14-15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа предпрофессиональная занятия проводятся в очной форме, в том числе с возможностью использования дистанционных образовательных технологий
5.4.	Цель программы	развитие познавательного интереса к мультипликации, опыта творческой и эмоциональной деятельности детей, а также формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области архитектуры и дизайна
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: индивидуальные, групповые, фронтальные методы: словесный, наглядный, практический методы обучения: репродуктивный, продуктивный, эвристический
7.	Формы мониторинга результативности	диагностика качества и успеваемости в каждой группе по итогам практической работы

8.	Результативность реализации программы	Показатели системы оценки результативности и качества реализации программы: – сохранность контингента; – результативность освоения знаний, умений и навыков (представлена показателями успеваемости и качеством обучения); – результативность участия и побед, обучающихся в конкурсах различного уровня; – степень удовлетворенности обучающихся, родителей, законных представителей образовательным процессом.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Дата разработки: 29.08.2025 Дата утверждения: 29.08.2025 Дата последней корректировки: 12.01.2026
10.	Рецензенты	Сентякова Марина Львовна, зам. дир. по НМР МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Воспитательная работа	10
1.3. Планируемые результаты освоения программы	13
1.4. Учебно-тематический план	14
1.5. Содержание программы	15

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	19
2.2. Формы аттестации	20
2.3. Оценочные материалы	21
2.4. Список литературы	23
2.5. Приложения	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Основы анимации» разработана с учетом основных нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ,
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»,
- Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2025 № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России»,
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. 24.07.2025г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (ред. 01.07.2025),
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. 30.08.2024),
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»,
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций»,
- Устав учреждения.

○ **Направленность программы** – художественная. Основу программы «Основы анимации» составляет приобщение подростков к истории анимации и созданию мультипликационных фильмов, развитие творческого мышления, графического чутья и вкуса, развитие самостоятельности творческих решений. Задания знакомят учащихся с основами анимации, с историей и развитием мультипликации, ее видами и формами, понятием «Стоп-моушен анимации». Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над мультипликационным фильмом, изучают специальные программы и приложения по созданию анимационных фильмов, создают собственные мультипликационные фильмы.

○ **Актуальность** данной программы состоит в том, что в современном мире возникла необходимость укрепления связей обучающегося с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Программа позволяет средствами дополнительного образования сформировать художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

Программа «Основы анимации» тесно связана с программными курсами по «Основам графического дизайна», «Цветоведению» и «Объемно-пространственной композиции». В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы.

Итогом обучения должно стать свободное владение приемами анимации, знание законов создания сценария анимационного фильма, умение работать в специальных программах по созданию анимации, приобретение навыков работы в видеоредакторах, умение монтировать и озвучивать мультипликационные фильмы и профессионально использовать их для выполнения творческих задач.

Программа предусматривает эвристический и креативный методы работы с учащимися, то есть творческий поиск субъективно и объективно новых знаний, их открытие в процессе обучения, творческое самообразование, развитие способностей и наличие авторских творческих работ.

○ **Целью** учебного предмета «Основы анимации» является развитие познавательного интереса к мультипликации, опыта творческой и эмоциональной деятельности детей, а также формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области архитектуры и дизайна.

○ **Задачи учебного предмета:**

Обучающие:

- формировать представления о мультипликационном фильме как о произведении искусства;
- изучать основы анимационного искусства;
- обучать навыкам фото и видеосъёмки, монтажа, озвучивания мультфильма;
- способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, оператора, а также озвучки и монтажа в процессе работы над мультипликационным фильмом;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам анимационного искусства;
- научить раскрывать образное и художественно-пластическое решение в творческих

работах;

- формирование приемов и навыков зрительного опыта и художественного мастерства.

Развивающие:

- создать условия для развития зрительной памяти и аналитического мышления;
- развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ мультипликационных фильмов;
- развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус;
- развивать эмоциональные, артистические качества у обучающихся средствами анимационного искусства;
- способствовать развитию художественно-проектного мышления;
- развивать образное мышление;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- содействовать самореализации учащихся через выполнение творческих работ.

Воспитательные:

- способствовать осознанию детьми ценностей и идеалов, воплощенных в художественных произведениях разных видов искусств;
- содействовать общему эстетическому воспитанию учащихся;
- развивать художественно-эстетический вкус и уважение к анимационному искусству;
- способствовать развитию умственных и волевых качеств, концентрации внимания;
- способствовать воспитанию чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- повысить мотивацию к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла;
- способствовать воспитанию гармоничной творчески активной и деятельной личности;
- содействовать воспитанию целеустремленности и самостоятельности.

○ Адресат программы

Данная программа учебного предмета «Основы анимации» разработана для учащихся 14-15 лет, с высокой мотивацией к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла, для которых важно научиться основам мультипликации и созданию анимационных фильмов, изучить программы и приложения для их создания и применить полученные знания и навыки в творческих работах. В заданиях большое внимание уделяется качеству исполнения, поэтому учащимся важно стремиться к усидчивости и внимательности при выполнении творческих работ.

○ Объем и срок освоения программы

При реализации программы предмета «Основы анимации» с нормативным сроком обучения 1 года общая трудоемкость составляет 102 часа. В первом и втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр, по итогам выставляется оценка.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	4Ш		
	1 полугодие	2 полугодие	
Теоретические занятия (в часах)	22	8	30
Практические занятия	23	49	72
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	45	57	102

○ *Формы организации образовательного процесса*

Занятия по предмету «Основы анимации» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 10 до 15 человек). Групповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

По характеру организации познавательной деятельности учащихся методами обучения являются частично репродуктивный, продуктивный, эвристический.

На занятиях применяются индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы.

При проведении занятий применяется блочно-тематический (модульный) принцип.

Основные виды деятельности:

- мыслительно-изобразительная–рисование по воображению, по представлению;
- освоение специфики художественных материалов, техник и приемов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

○ *Режим занятий* – 1 раз в неделю по 3 академических часа. В середине занятия предусмотрена перемена 10 минут.

○ *Дистанционные образовательные технологии*

При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, преподавателем используются дистанционные образовательные технологии:

Интернет сайты:

- <https://interneturok.ru>
- <https://www.rutube.ru>

- <https://ru.wikipedia.org>
- <https://www.pinterest.ru>.

Форма контроля при проведении дистанционных занятий:

фото работ (для текущего контроля). Итоговый контроль осуществляется в дистанционной форме.

Сервисы и платформы, используемые при дистанционной форме обучения:

- Средства видео-конференцсвязи:
 - <https://360.yandex.com/telemost/>
 - <https://zoom.us>
- Социальные сети и мессенджеры:
 - ВКонтакте
 - МАХ
 - эл. почта
- Цифровые образовательные платформы и веб-ресурсы:
 - цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения
<https://edu.asi.ru>
 - Национальная электронная библиотека, научная электронная библиотека
elibrary.ru
 - сервисы виртуального моделирования процессов, объектов и устройств:
<https://www.sketchup.com/ru>
<https://malovato.net/online-redaktori/konstruktor-lego-onlayn.html>
 - сервисы визуализации информации в формате презентаций и средства их веб-разработки:
<https://flyvi.io>
<https://tilda.cc/ru/>
 - сервисы сбора обратной связи:
<https://forms.yandex.ru>
 - сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме в формате квиза или викторины:
<https://myquiz.ru>
<https://quizizz.com>
<https://kahoot.com>
<https://www.skillterra.com>
<https://learningapps.org>

1.2. Воспитательная работа

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одним из приоритетов обновления содержания и технологий определено создание условий для воспитания и развития личности, а также для социализации обучающихся. Таким образом воспитательная работа является не просто важной, но и неотъемлемой частью образования детей.

Программа и мероприятия, проводимые в рамках воспитательной работы, направлены на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и другие.

Воспитательная деятельность основывается на следующих **принципах**:

- *Принцип гуманистической направленности:*
каждый обучающийся имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие;
- *Принцип ценностного единства и совместности:* единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- *Принцип культуросообразности:*
воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- *Принцип следования нравственному примеру:*
пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт обучающегося, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- *Принцип безопасной жизнедеятельности:*
защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- *Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого:*
значимость совместной деятельности взрослого и обучающегося на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- *Принцип инклюзивности:*
организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Большое внимание в воспитательной работе уделено формированию здорового образа жизни у детей и подростков.

Принципы ведения здорового образа жизни для детей и подростков включают:

- соблюдение режима труда и отдыха;
- искоренение вредных привычек;
- оптимальный двигательный режим (гимнастика, упражнения, спорт);
- соблюдение личной гигиены;

- закаливание;
- рациональное питание;
- психологическое спокойствие.

Также обучающимся дается информация о преимуществах ведения трезвого образа жизни. Для закрепления этих принципов у детей и подростков ведется постоянная работа, включающая в себя:

- раскрытие потенциала, талантов и способностей обучающихся;
- профориентацию, для того чтобы в дальнейшем детям было легче реализоваться в профессиональной деятельности;
- личный пример для подражания;
- минимизация конфликтных ситуаций;
- снижение риска несчастных случаев и заболеваний.

Для закрепления этих принципов проводятся беседы и просветительские мероприятия, организовывается благоприятная среда для общения детей, стимулирующая к ведению здорового и трезвого образа жизни.

План воспитательной работы на 2025/2026 уч. год

Направление воспитания	Наименование деятельности	Сроки	Итоги и материалы по проведенным мероприятиям
<i>воспитание патриотизма, любви к своему народу</i> и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности	Виртуальный тур по выставке Русского музея «Картины военной жизни»	Сентябрь 2025	https://rusmuseumvr.ru/online_resources/virtual_tours/virtualniy_tur_kartini_voennoy_zhizni/index.php
	Виртуальный тур по Государственному Эрмитажу, экспозиции «Слава победителям! К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне» и «Летопись войны и победы»	Май 2026	https://www.hermitagemuseum.org/panorama/pano_58/?lng=ru https://www.hermitagemuseum.org/panorama/pano_33/?lng=ru
	Виртуальная книжная выставка «Сказки народов России»	Март 2026	https://rutube.ru/video/8ee9d41d7f660ceb08118574acd77de9/?r=w_d
<i>гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности</i> , принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и	Патриотическая акция совместно с Волонтерским центром «Мы Вместе»	Октябрь 2025	https://vk.com/wall610365436_788
	Оформление внутришкольной выставки к Дню Защитника Отечества	Февраль 2026	

субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации	Оформление внутришкольной выставки к Дню Победы	Май 2026	
эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства	Виртуальная выставка «История мировой анимации»	Октябрь 2025	https://vk.com/video-36201448_456239747
	Посещение выставок	Каникулы	https://vk.com/wall610365436_815
духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей	Тематические мастер-классы	Декабрь 2025	https://vk.com/wall610365436_822
	Беседы, в том числе в рамках изучаемых тем	Постоянно	
экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей	Виртуальная выставка «Исчезающая красота»	1 полугодие	https://mir.detipriroda.ru/#foto
	Экологический мастер-класс	2 полугодие	https://max.ru/id1650084296_gos/AZwob31BKRG
	Сбор макулатуры	Постоянно	
воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности	Физкультминутки, беседы о ЗОЖ, личной безопасности, а также интернет безопасности	Постоянно	
трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности	Беседы о профессии дизайнер и архитектор, участие в мастер-классах в рамках городской программы «Дизайнер архитектурной среды города»	Постоянно	https://vk.com/wall610365436_835
познавательное направление воспитания: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию	Диспут для молодежи «Зачем печатать книги» в Центральной городской библиотеке	Осенние каникулы	https://vk.com/wall610365436_795
	Участие в конкурсno-выставочной деятельности	Постоянно	

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы «Основы анимации» сформулированы с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы.

Результатом освоения программы «Основы анимации» является приобретение учащимися следующих *знаний, умений и навыков*:

- знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- знать понятия: замысел, сценарий, раскадровка мультипликационного фильма;
- иметь навык в написании сценария мультипликационного фильма;
- иметь навык в создании раскадровки анимационного мультфильма;
- уметь рисовать героев мультипликационных фильмов;
- знать этапы создания плоской перекладки;
- уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
- уметь снимать натурные мультики с помощью фотокамеры;
- уметь работать в приложениях по созданию анимационных мультфильмов;
- иметь навык в озвучке мультипликационного фильма;
- уметь осуществлять видео монтаж мультипликационного фильма в приложениях;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.

Кроме приобретенных знаний, умений, навыков по учебному предмету «Основы анимации», важными являются *метапредметные результаты*:

- формирование умения самостоятельно находить творческие, нестандартные решения, как в рамках образовательного процесса, так и в жизненных ситуациях;
- формирование мобильности;
- умение работать с информацией (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование);
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты освоения программы «Основы анимации» представлены следующими компонентами:

- готовность и способность учащихся к самообразованию и саморазвитию, личностному самоопределению;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- умения работать индивидуально и в группе.

1.4. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Понятие мультипликации и анимации и их виды.	3	3	-	Лекция	Текущий контроль
2.	Основы анимации.	6	4	2	Лекция, практическая работа	Текущий контроль
3.	Стоп- моушен анимация.	18	9	9	Лекция, практическая работа	Текущий контроль
4.	Мультипликационный фильм в технике стоп-моушен анимации.	18	6	12	Лекция, практическая работа	Промежуточная аттестация
5.	Индивидуальные мультипликационные проекты.	57	8	52	Лекция, практическая работа	Промежуточная аттестация
	Итого	102	30	72		

1.5. Содержание программы

Раздел 1. Понятие мультипликации и анимации и их виды

Цель: знакомство с понятиями анимация и мультипликация. История создания первых мультфильмов. Виды анимационных фильмов.

Ожидаемые результаты:

- знать понятие анимация и историю развития мультипликации;
- знать характерные черты видов анимационных фильмов;
- знать устройство мульт станка и принцип его работы;
- знать основные этапы создания мультипликационного фильма;
- уметь самостоятельно определить к какому виду относится мультипликационный фильм.

Основные понятия, термины:

Анимация, рисованная анимация, мульт станок

Аудиторные занятия:

Тема 1. Вводное занятие. Понятие мультипликации и анимации и их виды.

Основные понятия: мультипликация и анимация и их виды. Просмотр мультипликационных фильмов.

Тема 2. Основы анимации.

Мультипликационный фильм. Мульт станок. Основные правила работы на мульт станке.

Тема 3. Этапы производства анимационного мультфильма.

Этапы создания мультипликационного фильма: Сценарий, раскадровка, подготовка персонажей и фона, съёмка, озвучка, монтаж и порядок работы над ним.

Раздел 2. Стоп- моушен анимация

Цель: Изучить понятие, основные виды и работу в технике покадровой съёмки или стоп-моушен анимации.

Ожидаемые результаты:

- знать понятие стоп-моушен анимация;
- знать виды покадровой съёмки мультипликационных фильмов;
- знать принцип работы в технике стоп-моушен;
- знать основные этапы работы в приложении Stop-motion animation;

Основные понятия, термины:

стоп-моушен анимация, приложение Stop-motion animation

Аудиторные занятия:

Тема 1. Стоп-моушен анимация (Stop-motion animation).

Виды стоп-моушен анимации и принципы съёмки.

Тема 2. Работа в программе Stop Motion Studio.

Знакомство с приложением Stop Motion Studio. Основные функции программы. Освоение основных видов движения в кадре. «Оживление» персонажа. Работа с калькой. Озвучка и музыка в мультипликационном фильме. Монтаж мультфильма.

Раздел 3. Мультфильм в технике стоп-моушен анимации

Цель: Создать небольшие мультипликационные фильмы в технике стоп-моушен анимации. Отработка основных видов движений героев в кадре.

Ожидаемые результаты:

- знать понятия: замысел, сценарий, раскадровка мультипликационного фильма;
- уметь самостоятельно создавать героев мультипликационного фильма;
- изучить основные движения героя в кадре;
- уметь работать в приложении Stop Motion Studio;
- изучить основные правила съёмки покадровой анимации;
- иметь навык в съёмке, монтаже и озвучке мультипликационных фильмов;

Основные понятия, термины:

Замысел, герой, покадровая съёмка, звуковые эффекты, монтаж.

Аудиторные занятия:

Тема 1. Маленькие мультфильмы (индивидуальные проекты).

Создание сценария и раскадровки. Разработка: раскадровки, героев и их реплик.

Тема 2. Создание героев и декораций.

Выбор визуальной концепции и стилистики мультфильма. Создание героев мультипликационного фильма и декораций.

Тема 3. Съёмка.

Съёмка мультипликационного фильма, работа с эффектами и превращениями. Изучение и освоение съёмки различных видов движения персонажей. Работа в приложении Stop Motion Studio.

Тема 4. Озвучка и монтаж.

Подбор музыки. Озвучка мультипликационного фильма. Использование звуковых эффектов. Освоение программы видеомонтажа.

Раздел 4. Индивидуальные мультипликационные проекты.

Цель: Создание полноценных анимационных мультфильмов в технике бумажная перекладка.

Ожидаемые результаты:

- уметь писать сценарий мультипликационного фильма;
- уметь создать раскадровку анимационного мультфильма;
- уметь рисовать героев мультипликационных фильмов;
- знать этапы создания плоской перекладки;
- уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
- уметь снимать натурные мультфильмы с помощью фотокамеры;
- уметь работать в приложении Stop Motion Studio;
- иметь навык в озвучке мультипликационного фильма;
- уметь осуществлять видео монтаж мультипликационного фильма в приложениях;

Основные понятия, термины:

Сценарий, раскадровка, декорации, персонаж, съёмка, озвучка, монтаж, титры.

Аудиторные занятия:

Тема 1. Сценарий мультипликационного фильма.

Создать сценарий мультипликационного фильма по заданной теме.

Написание сценария. Игра: «Кто? Где? С Кем? Что делал?». Четкая последовательность событий.

Тема 2. Раскадровка мультипликационного фильма.

Создание 6-8 кадров с детальной прорисовкой героев и их слов, фонов, эффектов анимации.

Тема 3. Создание декораций.

Создать декорации в соответствии с замыслом и сценарием и визуальной концепцией мультфильма.

Тема 4. Разработка персонажей мультипликационного фильма.

Работа над персонажами мультипликационного фильма. Отрисовка движений, поз, эмоций персонажей.

Тема 5. Подготовка к съёмке мультипликационного фильма. Создание заставки с названием.

Создание заставки с названием, необходимо продумать интересный эффект появления букв. Работа со шрифтом.

Тема 6. Фотосъёмка мультипликационного фильма.

Работа на мультстанке. Съёмка мультипликационного фильма, в соответствии с раскадровкой. Правила съёмки. Работа с героями, фонами и декорациями.

Тема 7. Озвучка мультипликационного фильма.

Работа с аудиоэффектами, музыкой, озвучка реплик героев.

Тема 8. Монтаж мультипликационного фильма.

Освоение навыков работы в видео редакторах. Изучение таких понятий как: тайм-лайн, скорость воспроизведения, паузы.

Монтаж мультфильма в соответствии с основной задумкой и сценарием

Тема 9. Создание титров мультипликационного фильма.

Оформление титров. Подбор шрифтов.

Тема 10. Демонстрация готового мультипликационного фильма.

Презентация готового мультипликационного фильма.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, где он может пользоваться печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по данному предмету.

Занятия по предмету проводятся в специально оборудованном учебном кабинете, оснащенном столами, компьютером, проектором, мульт-боксами. Для проведения занятий необходим дидактический материал. Преподавателем могут быть составлены тематические подборки видеоматериалов по изучаемым темам.

2.2. Формы аттестации

Контроль знаний, умений навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы «Основы анимации» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в виде просмотров.

○ *Текущий контроль*

Целью текущего контроля является диагностика знаний, умений и навыков в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры аудиторных работ по разделам программы. Текущий контроль по предмету обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, степени теоретической и практической подготовки по предмету и выявления умений и навыков на определенных этапах обучения.

○ *Промежуточная аттестация* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров за пределами аудиторных часов, т.е. по окончании проведения учебных занятий в конце первого и второго полугодий.

Целью промежуточной аттестации является установление фактического уровня сформированности у учащихся практических учебных умений и навыков по учебному предмету.

Для проведения творческого просмотра должна быть осуществлена подготовка. Просмотр представляет собой показ мультипликационных фильмов и вспомогательных материалов таких как: сценарий, раскадровка, эскизы персонажей и декораций. Каждый мультфильм должен иметь подпись содержащей фамилию и имя учащегося, номер группы.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценок творческого просмотра

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умение обучающегося использовать полученные знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень развития художественно-фантазийного мышления.

Критерии оценки	Оценки в баллах			
	10-9 (отлично)	8-6 (хорошо)	5-4 (удовл.)	3-2 (неудовл.)
Соответствие заданию	- мультипликационные фильмы выполнены согласно поставленным задачам, с применением изученных приемов и законов мультипликации; - продемонстрировано умение творчески пользоваться средствами мультипликации, аккуратностью выполнения фонов и персонажей, грамотное владение техническими приемами монтажа.	- работы выполнены согласно поставленным задачам, с применением изученных приемов и законов мультипликации; незначительные ошибки в работе со светом.	- работы выполнены с нарушением требований к мультипликационным фильмам; - ошибки в монтаже.	- работы не соответствуют поставленным задачам, выполнены с грубыми ошибками.
Художественно-эстетические характеристики (Уровень владения художественным и приемами)	- продемонстрировано мастерство, хорошая техника исполнения работ.	- продемонстрирована хорошая техника исполнения работ с небольшими недочетами.	- не высокий уровень техники исполнения.	- низкий уровень техники исполнения.
Динамика творческого роста	- сравнительный анализ первых аудиторных заданий с последними работами показывает положительную динамику творческого роста, развитие технического исполнения.	- есть динамика творческого роста, развития технического исполнения; - динамика не ярко выражена.	- динамика творческого роста и технического исполнения низкая или не прослеживается.	- прослеживается отрицательная динамика творческого роста.

***Способы оценки результатов
реализации программы участниками образовательного процесса***

Оценка удовлетворенности родителей (законных представителей) обучающихся результатами реализации программы проводится в конце учебного года посредством опроса.

В анкету обязательно должны быть включены вопросы, благодаря которым возможно оценить запрос на образовательную потребность участников образовательного процесса.

В конце первого полугодия проводится опрос обучающихся призванный оценить их удовлетворённость образовательным процессом, условиями обучения, качеством и полнотой предоставляемых знаний, умений и навыков.

Опросы проводятся в каждой из групп каждого года обучения преподавателем, реализующим программу в письменной форме или по средствам любых доступных онлайн сервисов (Опрос в Whats App, Google формы и т.д.). Анкетирование по возможности проводится анонимно.

2.4. Список литературы

Основная учебная литература:

1. Кравцов Н. История анимации: как рождается искусство — М.: ЛитРес: Самиздат, 2020.
2. Красный Ю.Е., Курдюмова Л.И. Мультфильм руками детей. - М.: Просвещение, 1990
3. Хитрук Ф.С. Профессия- аниматор. - М., 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации — М.: Искусство, 2014.
1. Норштейн Ю.Б. Снег на траве., РОФ «Фонд Юрия Норштейна». - М., 2008.
2. Круглов Д. Т. Как создаются мультфильмы? / Д. Т. Круглов, М. В. Бабкина. — Текст: непосредственный // Юный ученый. — 2018. — № 1.1 (15.1). — С. 47-48. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/15/1155/> (дата обращения: 03.08.2024).

Учебно-методическая литература:

1. Капкова С.В. Энциклопедия отечественной мультипликации. - М.: Алгоритм, 2006.
2. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме (учебное пособие). - М., 2008.

Методическая литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб, 2020.
2. Батенькина О.В. Технологии анимации. - Омск, 2015.

2.5. Приложения

Приложение 1: Лист корректировки программы

Приложение 2: Рабочие программы (хранятся отдельно)

Лист корректировки

Дата. Внесенные изменения и дополнения	Основание. Введение в действие новых нормативно-правовых документов
<p><i>12.01.2025</i></p> <p>Дополнения в воспитательную составляющую</p>	<p>Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2025 № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России» (Объявление 2026 года ГОДОМ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ)</p>